

De Morgen

VRIJDAG 25 MEI 2001
 ★★ 23STE JAARGANG NR. 115 • 40 PAGINAS

ONAFHANKELIJK DAGBLAD

'PRESENT ABSENCE' PRIKKELT NIEUWSGIERIGHEID FESTIVALPUBIEK

De dwingende afwezigheid van Claude Wampler

Brussel / Van onze medewerkster

Sally De Kunst

De New Yorkse artieste Claude Wampler onderzoekt in haar nieuwe voorstelling *Present Absence* of een performance mogelijk is zonder de fysieke aanwezigheid van de performer. Het is een vraag die de nieuwsgierigheid van het *KunstenFESTIVALdesArts*-publiek genoeg prikkelde om de Kaaitheater-Studio's op de première afgeladen vol te laten lopen.

Het werk van Wampler balanceert op de grens tussen performance en installatie, tussen beeldende kunst en theater. Een rode draad in haar eclectische oeuvre lijkt echter de dwingende aanwezigheid van haar eigen persoon. Dat die niet noodzakelijk fysiek moet zijn, blijkt nu uit *Present Absence*. Yves Godin en Christof Migone creëren bij aanvang van deze voorstelling respectievelijk door middel van licht en geluid een wat sinistere sfeer, waarna Wampplers silhouet opdoemt uit de mist om met verf in grote letters haar naam op een plastic zeil te spuiten. De toon is gezet.

La Wampler is zelf slechts vluchtig op het podium te zien, maar houdt de touwtjes sterk in handen. Vanuit een soort loopgracht in het speciaal ontworpen, fraaie decor dirigeert ze alles wat er op de scène gebeurt. Daar vertelt een oudere Brusselaar een paar grappen in het Nederlands, Frans en Engels, is een van de Kaaitheater-technici voor een keer zichtbaar aanwezig, speelt een rockgroepje uit Aalst enkele songs en wordt de rol van Wampler vertolkt door een boomlange man met blonde pruik. Het is Olivia Newton-John, vernemen we via een off-stagestem. En ook dat John Travolta de rol zal spelen van Cake Fur. Dat is Wampplers onafscheidelijke schoothond, die tot enkele jaren terug meewerkte aan talrijke projecten. Wanneer een bekende Belgische acteur wordt aangekondigd als verrassingsact, beweegt een soort doos over het podium waaronder Wampplers rode stiletto's af en toe zichtbaar worden.

De New Yorkse artieste speelt duidelijk graag en veel met identiteit, net zoals Xavier Le Roy en Jérôme Bel dat tijdens dit kunstenfestival ook deden, maar ze doet het minder eenvoudig, met meer impuls. "Mijn werk is als televisie, er zijn ontzettend veel pixels", is haar verklaring. In haar poging om de aandacht van het publiek nog meer te fragmenteren en reacties uit te lokken, durfde ze in het verleden wel eens figuranten in een zaal te zetten. Ook dit keer was dat het geval: een wild applaudisserend meisje, een zingende man en iemand die een sigaret opstak. Een paar nietsvermoedende toeschouwers werden zelfs letterlijk in de spotlights gezet. Het zijn allemaal middelen om de regels van het volgens Wampler onzichtbare contract tussen performer en publiek op de korrel te nemen. Veel effect hadden deze ondertussen welbekende trucs echter niet op het Brusselse publiek.

Wampplers ideeën omtrent het doorbreken van conventies binnen theater, performance en beeldende kunst zijn zonder meer intelli-



Vanuit een soort loopgracht dirigeert La Wampler alles wat er op de scène gebeurt. (Foto Herman Sorgeloos)

gent en fascinerend, maar het uittesten in *Present Absence* van het verlangen van het publiek naar de fysieke aanwezigheid van de performer mist de tegendraadse signatuur die naar verluidt in het verleden zo typisch was voor haar werk. Deze voorstelling baadt in een sfeer die het midden houdt tussen *Twin Peaks*, een Sonic Youth-optreden en een bizarre verkleedpartij, maar daar houdt de kijkervaring min of meer op. Het lijkt of Wampler bewust deze keuze maakte. "It's okay, René. We must never forget that this is only art", zei ze tegen een van de acteurs, die gespeeld faalde in zijn rol. En daarmee relativeerde ze in één klap de hype die rond haar persoon en haar werk gecreëerd wordt. Haar werk dat door 'kenners' post-drama genoemd wordt. Waarna Wampler tijdens een interview bezorgd de wenkbrauwen fronste en laconiek antwoordde: "Post-drama, that is a very big thing..." Inderdaad.

THEATER

RECENSIE

WAT: *Present Absence*

WIE: Claude Wampler

WAAR EN WANNEER: Nog vanavond in de Kaaitheater-Studio's, Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81, Brussel. Info: 070/222.199, KunstenFESTIVALdesArts.

ONS OORDEEL: La Wampler is zelf slechts vluchtig op het podium te zien, maar houdt de touwtjes sterk in handen.