

# De Morgen

W E E K E N D

ONAFHANKELIJK DAGBLAD

ZATERDAG 19 MEI 2001  
23STE JAARGANG NR. 111 • 74 PAGINA'S

DE NEW YORKSE ARTIESTE CLAUDE WAMPLER OVER 'PRESENT ABSENCE'

## De afwezigheid van een lichaam

'Soms denk ik dat het nu nog te prematuur is om dit idee uit te voeren, dat ik beroemder zou moeten zijn om werkelijk gemist te worden', zegt Claude Wampler over Present Absence, een performance die op het KunstenFESTIVALdesArts in première gaat, en waarin de fysieke afwezigheid van haar lichaam even voelbaar en dwingend moet zijn als de aanwezigheid ervan.

Brussel / Van onze medewerkster  
Sally De Kunst

**E**en gesprek met de New Yorkse tijdens een ontbijt en een wandeltocht in Brussel samen met haar schoothond (en trouwe ex-medewerker) Cake Fur brengt verheldering.

**Hoe bent u vanuit uw veelzijdige achtergrond geëvolueerd tot performanceartieste en beeldende kunstenaar?**

"Aanvankelijk zong, danste of acteerde ik in voorstellingen van anderen (onder meer Richard Fore-

man en Meg Stuart, SDK). Tijdens een Butoh-stage van twee jaar in Japan ontdekte ik ongekende bronnen in mezelf. Sindsdien maak ik mijn eigen werk. In de Verenigde Staten word ik vaak performanceartieste genoemd, maar eigenlijk hou ik niet van die titel. Ik maak performances, maar ook mijn installaties bevatten mijn lichaam, maar dan als visueel

object. De grens is heel vaag."

**In Present Absence bent u nochtans fysiek afwezig.**

"Het is een idee waar ik al jaren mee in mijn hoofd rondloop. In het verleden heb ik als danser, zanger of acteur mijn lichaam steeds gebruikt om de concentratie van het publiek vast te houden. Mensen hebben immers een begeerte in zich. Uiteindelijk is dat verlangen op zich belangrijker dan het voorwerp dat men verlangt. Ik verlang nu bijvoorbeeld naar dit (neemt een sneetje brood vast), maar mijn verlangen blijft ook als het niet meer

zichtbaar is (legt het brood weg). De toeschouwer verlangt naar de fysieke aanwezigheid van een acteur.

"Ik vroeg me af wat er zou gebeuren als je het publiek de performer onttrekt en vervangt door niets of door een onverwacht voorwerp van verlangen. Het is mijn manier om te zoeken naar dat contract dat ergens op een geheime plaats



Claude Wampler. (Foto Walter Krokaert)

verborgen ligt, en dat de ongeschreven regels bevat waarnaar toeschouwers zich gedragen als ze een theater betreden: zitten, stil zijn, applausseren....Door het verwachtingspatroon in mijn performances telkens weer op een andere manier te doorbreken begrijp ik langzamerhand hoe die regels in elkaar zitten. Het is zoals rondlopen in een pik-

donkere kamer: langzaam aftasten waar je bent en welke objecten je omringen."

**Kunt u al een tipje van de sluier lichten?**

"Ik wil niet de gemakkelijkste weg kiezen en mezelf gewoon vervangen door iemand anders, dus zal ik moeten terugvallen op de technische aspecten van het theater. Ik

werk daarvoor samen met Bruce Hainly, dramaturg, kunstcriticus en bovenal mijn beste vriend, met de Fransman Yves Godin, die de relatie tussen de ruimte en het afwezige lichaam onderzoekt door middel van licht en met de Canadese componist Christof Migonne, die net zoals John Cage *the space inbetween* zoekt en ritmische klanken van afwezigheid evocert door de ruimtes tussen woorden aan elkaar te monteren."

**U verwijst naar een hele rist films, Broadway-shows, modeshows en beeldende kunstwerken als inspiratiebron voor Present Absence.**

"Als je geobsedeerd bent door een idee, dan zie je op de duur in alles een verband. Al die voorbeelden hebben op een bepaalde manier te maken met een omkering van aanwezigheid. Ik denk wel dat mijn voornaamste referenties Amerikaans zijn: mensen als Warhol, Paul McCarthy of Trey Parker. Nochtans kom ik vaak in Europa met een idee en dan wijzen mensen me erop dat iemand dat hier al eens gedaan heeft. Ik vind dat niet zo erg. Niets is origineel, ook het weglaten van het lichaam niet. Wat belangrijk is, is hoe je beslist dat te doen."

*Present Absence* van Claude Wampler: van 21 tot en met 25 mei, telkens om 20.30 uur in de Kaaitheater-Studio's, Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81, 1000 Brussel. Info: 070/222.199. Het recentste nummer van het literaire tijdschrift *Dietsche Warande & Belfort* wijdde een katern aan Claude Wampler.